

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете МБУДО  
«Чебоксарская детская школа  
искусств № 4»  
Протокол от 15.02.2018 года № 2

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБУДО «Чебоксарская  
детская школа искусств № 4»  
от 15.02.2018 года № 23-а

### **Требования к содержанию итоговой аттестации**

1. Итоговая работа по станковой композиции предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам из трех предлагаемых вариантов, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех, формат А3), связанных единством замысла и воплощения.

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративная работа (батик, витраж,..... )

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

сдача и завершение всей работы в конце учебного года;

выставка и обсуждение итоговых работ.

2. Устный экзамен по истории изобразительного искусства предполагает устный ответ на все вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет включаются три вопроса:

1. Теория изобразительного искусства (знания терминов);

2. Биография и творчество одного из знаменитых художников (по выбору учащегося);

3. Шедевр изобразительного искусства.

Дополнительное задание – узнавание авторов известных произведений изобразительного искусства.

Рекомендуемое время на подготовку ответа – 10-15 минут.

На экзамене запрещается пользоваться любыми электронными средствами.

Ответ выслушивают члены экзаменационной комиссии, после чего они могут задать дополнительные вопросы по экзаменационному билету.

На выпускном экзамене выпускник должен продемонстрировать знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; наличие кругозора в области изобразительного искусства.